

SINDICATUL UNIT AL SALARIAȚILOR-RADIO ROMÂNIA

București, str. General Berthelot nr. 60-64,
camera 805, sector 1.
Tel.: 0742.068.701
Fax: 0318.150.760
e-mail: aesiom@gmail.com
blog: <http://susromania.wordpress.com/>
Nr. 152/07.03.2015

Federația Română a Jurnaliștilor

MediaSind



RFJ
URFJ

Afiliat la

Catre

Societatea Romana de Radiodifuziune

SOCIETATEA ROMÂNĂ DE RADIODIFUZIUNE
REGISTRATURĂ GENERALĂ

INTRARE NR. 1.02/

Ziua 07 Luna 03 Anul 2015

Subscrisa, SINDICATUL UNIT AL SALARIAȚILOR – RADIO ROMÂNIA (SUS-Radio România), persoană juridică cu personalitate legal dobândită conform sentinței civile nr. 167/02.09.1993, pronunțată în dosarul nr. 160/PJ/1993 al Judecatoriei sectorului 1, cu modificările survenite prin sentința civilă nr. 10554/05.06.2012, pronunțată în dosarul nr. 22499/299/2012, cu sediul în București, Str. G-ral Berthelot nr. 60-64, camera 805, sector 1, CUI 11844234, prin reprezentant legal, președinte Adrian Valentin Moise,

➤ cu sediul ales pentru comunicarea răspunsului

Vă solicităm în baza Legii nr. 544/2001, *privind liberul acces la informații de interes public*, să ne comunicați, în termen legal, următoarele:

1. Cine a propus și cine a avizat ca Studioul Radio Romania Bucuresti FM sa lucreze in sistem DJ – operator echipamente radio /regizor tehnic de emisie?
2. Cand și cine a aprobat implementarea acestui sistem DJ – op. echip. radio /regizor tehn. emisie la Studioul Radio Romania Bucuresti FM?
3. Cine a elaborat/propus implementarea unor "Instrucțiuni de lucru in sistem DJ – operator echipamente radio /regizor tehnic de emisie" in cabinele de emisie ale Studioul Radio Romania Bucuresti FM? (*anexate*)
4. Daca Comitetul Director al Studioului de Radio Romania Bucuresti FM /Comitetul Director al SRR a aprobat/avizat introducerea acestui sistem de lucru DJ – op. echip. radio /regizor tehn. emisie? Daca da, sa ni se comunice data sedintei și numărul deciziei/avizului.
5. Daca exista și cine a elaborat o nota de fundamentare privind implementarea sistemului de lucru DJ – op. echip. radio /regizor tehn. emisie? Daca exista sa ni se comunice un exemplar a acestei note de fundamentare.
6. Cine raspunde de orice problema care poate aparea in emisia postului prin implementarea acestui sistem care nu este prevazut in CCM sau in fisele de post ale salariatilor?

Cu deosebita consideratie,

Sindicatul Unit al Salariatilor – Radio Romania,

Prin reprezentant legal, presedinte

Adrian Valentin Moise



Instrucțiuni de lucru

în sistem

DJ – Operator echipamente radio / Regizor tehnic emisie

1. În perioada 20 iulie – 30 septembrie emisiunile "Pauza de prânz", "Magazinul cu muzică" și "Linia de noapte", cuprinse în grila postului București FM (Luni – Vineri) se vor desfășura într-un sistem de test DJ – Operator echipamente radio / Regizor tehnic emisie

2. Personalul editorial (DJ) și personalul tehnic (Operator de echipamente radio / Regizor tehnic emisie) vor colabora pentru asigurarea unei calități ridicate – editorial și tehnice – a produsului radiofonic realizat în acest sistem.

3. DJ-ii vor difuza emisiunile din studioul cabinei de emisie T28, având la dispoziție un mixer Studer cu 6 căi, pe fiecare dintre acestea putând fi selectate oricare dintre sursele de semnal disponibile.

Dimineața, la pornirea cabinei, operatorii de echipamente radio / regizorii tehnici emisie au obligația de a verifica funcționalitatea acestui mixer, a monitoarelor, tastaturii și mouse-ului de Radioman, a PC-ului Office (Internet., Mail, Agenții știri, SMS) și a tuturor microfoanelor și căștilor din studio.

4. Pe perioada tronsoanelor de program realizate în regim de DJ, operatorii de echipamente / regizorii tehnici emisie aflați în tură pe București FM, își vor desfășura activitatea în regia cabinei de emisie T28 și vor avea ca responsabilități, următoarele:

- Monitorizarea difuzării programelor
- Difuzarea Buletinelor de știri, Radiojurnalelor și Publicităților
- Preluarea difuzării programelor în cazul apariției unor probleme tehnice care împiedică desfășurarea activității în regim de DJ; după 10 sec de pauză de emisie, operatorul / regizorul va intra cu jingle, urmat de o piesă muzicală (din RM2 sau CD); după identificarea problemelor care au afectat difuzarea programului, operatorul / regizorul împreună cu DJ-ul vor hotărî modul și momentul revenirii la difuzarea programului din studio; dacă problemele existente nu permit revenirea la emisia din studio, se va continua difuzarea acestuia în regim clasic. Pentru remediere, va fi solicitată intervenția echipei tehnice iar problemele și modul de rezolvare al acestora vor fi consemnate în registrul de rapoarte.
- Mutarea emisie în cabina de rezervă în cazul apariției unor probleme tehnice care împiedică difuzarea programelor din cabina T28.
- Comunicarea cu CGT-ul
- Gestionarea legăturilor telefonice implicate în desfășurarea programelor.

5. Stația de Radioman curentă ca va fi utilizată pentru difuzarea programelor este RM1(RM1-1, RM1-2, RM1-3).

În cazul în care acesta este indisponibilă, se va utiliza stația RM2. Trecerea de pe RM1 pe RM2 este realizată de operatorul de echipamente radio / regizorul tehnic emisie iar schimbarea are

efect și în studio. După realizarea trecerii pe RM2, DJ-ul va asigna pe mixerul din studio, liniile audio RM2-1, RM2-2, RM2-3).

În cazul în care și stația RM2 este indisponibilă, difuzarea programelor va fi realizată de către operatorul de echipamente radio, utilizând CD-urile din mapa de rezervă, până la punerea în funcțiune a uneia dintre cele două stații Radioman.

6. Mutarea difuzării programelor din regie spre studio și invers, impune trecerea de la snapshotul utilizat în mod current la cel destinat lucrului în regim de DJ. Există două snapshoturi dedicate lucrului în regim de DJ, **DJ** respectiv **DJ PROC**. De preferat, va fi utilizat DJ PRO, variantă care asigură și integrarea celor trei procesoare de voce în lanțul de emisie. Operatorul de echipamente radio / regizorul tehnic emisie este cel care selectează snapshotul necesar, în funcție de programul ce se difuzează.

Atențiune !

Nu uitați să coborâți căile mixerului, pentru a asigura funcționalitatea deplină a configurației snapshoturilor.

După selectarea DJ PROC, se vor debloca canalele 19-24 (corespunzătoare mixerului DJ din studio): **ROUT / INPUT** / se selectează canalul **19** / se apasă butonul **Unlock**; se procedează identic și cu canalele 20-24.

Pentru utilizarea aplicației Radioman OnAir, DJ-ii au la dispoziție în studioul de emisie, două monitoare: monitorul curent de playlist și TV-ul **Samsung** (dreapta sus) – care poate fi utilizat pentru **Cartwall** și pentru aplicația **Remote Console** (aceasta se pornește cu dublu click de pe monitorul stânga Radioman) - prin care se poate monitoriza nivelul audio de ieșire al mixerului

Pentru utilizarea TV-ului Samsung pe post de al doilea monitor Radioman, se selectează din telecomanda acestuia, cu ajutorul tastei **SOURCE**, intrarea **PC** (se apasă succesiv tasta până la selectarea intrării dorite)

7. Transferul difuzării programelor de la operatorul de echipamente radio / regizorul tehnic emisie către DJ și invers se va face astfel:

- După difuzarea Buletinelor de știri/Radiojurnalelor și Publicităților, operatorul de echipamente radio / regizorul tehnic va difuza un jingle de emisiune și apoi o piesă muzicală. După intrarea în emisie a melodiei, acesta va selecta snapshotul DJ PROC și astfel configurația căilor celor două mixere, din regie și studio, se va schimba, mai puțin linia corespunzătoare căii active de Radioman.
- Finalul piesei va fi filat de operator / regizor, care va coborî integral calea, facilitând astfel transferul integral către studio al tuturor căilor de Radioman.
- La momentul oportun (pe filaj), DJ-ul va prelua difuzarea programului.
- Pe perioada în care din studio se difuzează muzică, operatorul va pregăti playlistul pentru difuzarea calupurilor publicitare de dinainte și de după știri și pentru difuzarea Buletinelor de știri / Radiojurnalelor.
- Operatorul/regizorul va calcula din timp durata calupului publicitar dinaintea Știrilor / Radiojurnalului pentru a putea stabili în timp util, împreună cu DJ-ul, momentul preluării difuzării programului din regia de emisie. Comutarea se va face, astfel încât, ultima melodie dinainte de calupul publicitar, să fie difuzată din regie.